

Emrah BOZDOĞAN

1. DÖNEM 1. YAZILI HAZIRLIK FASİKÜLÜ

8

Türkçe

 Açık uçlu sorular

 Ortak sınavlara hazırlık

 Video çözümler

 6 Ders Fasikülü


Öğrenci Adı Soyadı :

Okul :

Sınıf :

Numara :

Türkçe - Matematik - Fen Bilimleri - İnkılap Tarihi - Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi - İngilizce

1.  Saksakağaçlar şehir hayatına uyum sağlamış olan zeki bir kuş türüdür. Şehirde yaşayan saksakağaçların yemeği genellikle insanlardan artan yemeklerden oluşur. Üreme dönemi dışında gayet sosyal bir canlıdır. Saksakağaçlarla ilgili farklı coğrafyalarda birçok efsane mevcuttur. İnsanların eşyalarını çalma alışkanlığından dolayı saksakağaçların üzerinde olumsuz bir algı bulunmaktadır. Efsanelerin çoğu da bu olumsuz algı sebebiyle ortaya çıkmıştır.

Bu metindeki altı çizili sözcüklerin anlamı aşağıda karışık bir şekilde verilmiştir. Bu sözcüklerin anlamını aşağıdaki tabloda karşısına doğru bir şekilde yerleştiriniz.

- Gerçeğe dayanmayan, asılsız söz, hikâye vb.
→ Bir şeye dikkati yöneltmek o şeyin bilincine varma; idrak.
→ Toplumsal çevreye veya bir duruma uyma.
→ Anlama, kavrama yeteneği olan.

uyum	
sosyal	
algı	
zeki	

2.

Yazar, eserde kronolojik bir sırayı takip etmiyor. Eserde mazi, geleceğe doğru hızla akarken enteresan olaylar birbirini izliyor. Eserde olaylar farklı mekânlarda geçse de asıl mekân köy evi olarak hafızalara kazınıyor. Zaman denizinde ilerleyen üç kardeşin başından geçenler ustaca işleniyor eserde. Eserin başında saklı kalan birçok şey eserin sonunda açığa çıkıyor.

Bu parçada geçen fiilimsileri aşağıdaki fiilimsi türlerinin karşısına doğru biçimde yerleştiriniz.

İsim fiil	
Sıfat fiil	
Zarf fiil	



3.

Bilgi
Notu

Ana Düşünce: Bir parçada asıl anlatılmak istenen düşünceye ana düşünce denir. Yazının yazılış amacı ana düşünceyi oluşturur. Ana düşünce parçanın tamamını kapsayan genel düşüncedir. Yazarın okuyucuya vermek istediği ana mesajdır.

Konu: Metinde üzerinde durulan, anlatılan her türlü kavrama konu denir. Konu yazarın ana düşünceyi okuyucuya iletmesine yarayan bir araçtır.

Başlık: Metinde konuyu en iyi şekilde kapsayıp yansıtan ve birkaç sözcükten oluşan sözcük grubuna başlık denir. İyi bir başlık içeriği en iyi şekilde yansıtacak nitelikte olmalı, etkileyici ve estetik özellikler taşımalıdır.



Ekran bağımlılığı çocuklarımızın ruh ve beden sağlığını ne yazık ki hızla olumsuz etkilemeye devam etmektedir. Her ne kadar dijital bir çağda yaşasak da çocuklarımızın telefon, akıllı saat, tablet ve bilgisayar kullanımını sınırlı tutmamız gerekiyor. Çocuklarımız okuldan gelince hemen eline tabletini alıp saatlerce oyun ve videoyla meşgul olabiliyor. Bunu sınırlandırmak anne ve babaların öncelikli görevi olmalıdır. Çocuklarımızı teknolojik cihazlardan ne kadar uzak tutarsak onların ruh ve beden sağlığını korumada o kadar başarılı oluruz.

a) Bu metnin konusunu yazınız.

.....

.....

.....

.....

b) Size göre bu metne getirilebilecek en uygun başlık nedir?

.....

.....

.....

.....

c) Bu metnin ana düşüncesini yazınız.

.....

.....

.....

.....



6. Aşağıdaki cümleleri anlam ilişkisi bakımından inceleyiniz. Cümlenin anlam ilişkisinin amaç-sonuç, sebep-sonuç veya koşul-sonuç olduğunu yanındaki kutucuğa yazınız.

- a) Sazlıkta yürüdüğümüz için ayakkabılarımız çamur oldu.
- b) Ormanın derinliklerinde yaşayan ayı yüzünden kimse ormana gidemiyor.
- c) Kullanma kılavuzuna bakarsan makineyi doğru çalıştırabilirsin.
- d) Soğuk havada gezmek istediği için montunu alarak evden heyecanla çıktı.
- e) Öğretmeninin söylediklerini uygulamak için kolları sıvadı.
- f) Kitabı derinlemesine incelerse bu konuya hâkim olabilir.

7.



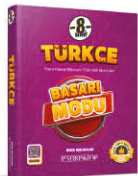
Bilgi
Notu

Geçiş (yönlendirme) ifadeleri: Cümlelerde bir düşünceden başka bir düşünceye geçileceğini ifade eden söz veya sözcük gruplarına geçiş ifadeleri denir. Örnek: fakat, ama, özellikle, ancak...

Bağlayıcı İfadeler: Bağlama öğeleri metin içerisinde yer alan kelime, kelime grupları veya cümleler arasında bağlantı kurulmasını sağlar. Örnek: Mesela, bu sebeple, dolayısıyla, aynı zamanda...

Aşağıdaki cümlelerde geçen bağlantı ve geçiş ifadelerini bularak altını çizerek yazınız.

- Araştırma sürecinde çok dikkatli olmamı istedi, özellikle yanlış bilgiler konusunda...
- Sıkı giyinmezsen hastalanırsın, bu sebeple kalın giyinmeden dışarı çıkma.
- Toplantıdan önce yedik çünkü aç karna kimsenin akli çalışmaz.
- Yaz mevsimi çok sıcak geçecek aynı zamanda çöl fırtınası da bekleniyor bu yaz.
- Maça hazırlanmak için öncelikle bir antrenman programı yapmalıyım.
- Bizimle satranç turnuvasına katılacaksın ya da diğerleriyle film izleyeceksin.



8.



ANLATICI TÜRLERİ

Birinci Kişi Ağzından Anlatım: Birinci kişi ağzıyla anlatımlarda yazar, kendi başından geçen veya içinde bulunduğu bir olayı anlatır. Bu tür anlatımlarda çoğu zaman birinci tekil şahıs (ben) veya birinci çoğul şahıs (biz) ekleri kullanır.

Üçüncü Kişi Ağzından Anlatım: Üçüncü kişi ağzıyla anlatımlarda yazar, genellikle duyduğu veya gördüğü şeyleri anlatır. Bu tür anlatımlarda çoğu zaman üçüncü tekil şahıs (o) veya üçüncü çoğul şahıs (onlar) ekleri kullanır.



Bizans krallarından birinin bir kızı dünyaya gelmiş ve kız hakkında bir kehanet ortaya atılmış. Prenses, 18 yaşına geldiğinde bir yılan tarafından sokularak öldürülecekti. Bu durumdan korkan kral evhamlanmaya başlamış ve sarayda birçok tedbir almış. O dönem denizin ortasında yer alan, savunma amaçlı yapılan bir kule varmış. Kral, prensesi korumak için o kuleye yerleştirmeye karar vermiş. Kuleye yerleştirilen kızla hiçbir şekilde iletişim kurulamıyormuş. Kraldan başka kızla görüşen sadece kuleye yiyecek taşıyan hizmetlilermiş. Sadece tecrübeli ve yaşlı hizmetliler sandallarla kıza meyve taşıyormuş. Kız büyümüş ve 18 yaşına gelmiş. Her zamanki gibi bir hizmetli kıza götürmek üzere bir meyve sepeti hazırlamış. Hizmetli, üzümle doldurduğu sepeti hazırlık yapmak için yere koyduğu bir anda bir yılan sepete girmiş. Hizmetli, yılanı fark etmemiş. Kuleye ulaştığı anda sepeti prensese uzatmış. Sepetten bir anda prensese saldıran yılan onu ısırılmış ve ölümüne yol açmış. Bundan böyle kulenin adı Kız Kulesi olarak anılmaya başlanmış.

a) Bu olay metnindeki hikâye unsurlarını aşağıdaki tabloya uygun bir şekilde yazınız.

Olay	
Mekan(Yer)	
Zaman	
Kişiler	
Anlatıcı türü(1. Kişi - 3. Kişi)	

b) Metinde geçen aşağıdaki kelimelerin anlamını tahmin edip karşılıklarına yazınız.

kehanet	
evhamlanmak	
tecrübe	
tedbir	



9.



ANLATIM BİÇİMLERİ

Açıklama: Bilgilendirmek ve öğretmek amacıyla yazılan yazılardır. Öznellik yoktur. Nesnel verilerle düşünce somutlaştırılmaya çalışılır.

Öyküleme: Bir olayın yer, zaman ve kişiye bağlı anlatıldığı yazılardır. Genellikle olaylar oluş sırasına göre anlatılır. Amaç okuyucuyu olayın içine almaktır. Varlıklar hareket halindedir.

Betimleme: Herhangi bir olayı, durumu, varlığı resmini çizer gibi ayrıntılarıyla anlatmaktır. Betimlemede olay sırası yoktur. Görsellik ön plandadır. Anlatınlar, okuyucunun zihninde canlanır.

Tartışma: Ortaya atılan bir fikrin doğruluğunu kanıtlamaya çalışıldığı yazılardır. Yazar karşı olduğu bir fikri ortaya atarak okuyucuya kendi fikrini kabul ettirmeye çalışır. İkna ve kanıtlama çabası vardır.

Satranç oynarken hamle sırasında bir tartışma yaşamıştık ve birbirimizin kalbini kırmıştık. Sağlıklı bir iletişim kurabilmek için onun yanına gittim. Okulda yaşadığımız sorunun basit bir olay olduğunu, bu olaydan dolayı birbirimizi üzmenin yanlış olduğunu kendisine söyledim. Bir anda gergin olan yüzü yumuşadı. Gülümsemeye başladı. Elimi tuttu. Benim güzel arkadaşım haklısın, dedi. Olayı daha fazla büyütmenin bir hata olacağını belirtti. Sarıldık ve barıştık. Birlikte gidip bir parkta oynamaya karar verdik. Yürüdük. Yürüdükçe konuşarak, birbirimizi dinleyerek bütün sorunlarımızı çözdük. Parkta bir saat kadar vakit geçirdikten sonra vedalaşarak oradan ayrıldık. Bir daha buluşmak için birbirimize söz verdik.

a) Bu metnin anlatım biçimini yazınız.

.....

.....

.....

.....

b) Metne göre sorun yaşayan çocukların sorunu neydi ve bu sorunu çocuklar nasıl çözmüştür?

.....

.....

.....

.....

c) Metinde geçen zarf fiilleri kullanarak birer cümle oluşturunuz. Zarf fiillerin cümleye hangi anlamı (zaman, durum) kattığını yazınız.

.....

.....

.....

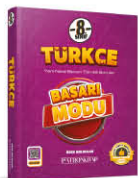
.....

.....

.....

.....

.....



10.

.....

Yol hipnozu sürücünün, gözleri açık haldeyken yarı uyku halinde olması durumudur. Sürücü, araba kullanırken bilinç ve bilinçaltında farklı şeylere odaklanır. Bununla birlikte sürücünün beyninde otomatik olarak bir davranış gelişir. Araç sürücüsü yol hipnozuna girdiği zaman gözleri açık dahi olsa yol farkındalığı azalarak duyarlılık başlar. Sürücü, yol hipnozuna girdiği sırada bilincin bir kısmı hipnoz altına girer. Bir kısmı ise otomatik bir şekilde işini devam ettirir. Kişi, yol hipnozu sırasında amnezi denilen bellek yitimi yaşar. Bu sebeple trafik kazaları meydana gelebilir.

Bu metne uygun bir başlık yazınız.

11.


Bilgi
Notu

Söz Sanatları

Abartma (Mübalağa): Bir şeyin özelliklerini, bir olayı veya bir durumu olduğundan daha büyük veya daha küçük göstermeye abartma denir.

Benzetme (Teşbih): Anlatımı kuvvetlendirmek, sözün etkisini artırmak için aralarında değişik yönlerden ilgi bulunan iki şeyden zayıf olanın kuvvetli olana benzetilmesine benzetme denir.

Kişileştirme (Teşhis): İnsan dışındaki varlıklara insana özgü özelliklerin verilmesine kişileştirme denir. Bu sanatta hayvanlara, bitkilere ve diğer varlıklara insana özgü özellikler verilerek ifade daha çekici hâle getirilir, duygular daha güzel anlatılır.

Konuşturma (İntak): İnsan dışındaki varlıkları konuşurma, onların ağzından söz söyleme sanatına konuşurma (intak) denir.

Karşıtlık (Tezat): İnsan dışındaki varlıkları konuşurma, onların ağzından söz söyleme sanatına konuşurma (intak) denir.

Bu şiirlerde yer alan söz sanatlarını, kullanıldığı dizeleri de belirterek şiirlerin altına yazınız.

Kaldırımlar, çilekeş yalnızların annesi;
Kaldırımlar, içimde yaşamış bir insandır.
Kaldırımlar, duyulur, ses kesilince sesi;
Kaldırımlar, içimde kıvrılan bir lisandır.

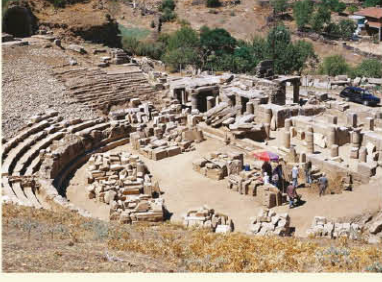
Gün gelir devran döner
Zulmü yanına kalmaz zalimin
Er ya da geç gülecek kader
Hüzün dolu yüzüne mazlumun

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim; bendimi çiğner, aşarım;
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Uzaktadır her şey; gökyüzü, deniz.
Her an peşimizden koşan gölgemiz,
Özlenen limanlar, yanan yıldızlar.
Uzaktadır her şey; anneler, kızlar...



12.



KIZLARHISARI

Alabanda kralının çok güzel bir kızı vardır. Herkesin gözü bu güzel kızdadır. Alabandalı iki sanatçı kıza talip olur ve kraldan kıızı isterler. Kral birisine kente su getirmesini, ötekine de senato binasını yapmasını söyler. Ancak ikisinin de aynı anda işe başlamalarını, üstlendikleri işleri önce kim bitirirse kıızı ona vereceğini bildirir. İki sanatçı büyük aşkları uğruna her güçlüğe göğüs gererek heyecanla işlerine başlar. Suyu getirecek olan o kadar hızlı çalışır ki işinin bitmesine ramak kala ötekinin ki daha yarıyı bulmamıştır. Normal koşullarda kıızı alamayacağını anlayan ikinci senatoyu yapmaya çalışan sanatçı kendine göre plan uydurur. Büyük para ve mücevherat harçayarak araçlar bulur. Aracı büyük bir yalan uydurur. Doğruca suyu getirecek olana gider. Senato binasının çoktan bittiğini, dolayısıyla kızın mimara verildiğini söyler. Suyu getirecek olan sanatçı, büyük şaşkınlık içinde bir an duraklar. Dolu dolu olan gözlerinden sızan yaşlar, yanaklarından aşağıya ve titrek dudaklarına iniverir. Bir an nerede olduğunu, ne yaptığını bilemeyecek hale gelir. Sonra kalkıp doğrulur. Etrafına bir şey ararcasına bakınır. Sonra yerde yatan balyozunu alır, havaya fırlatır. Balyoz daha havada iken altına dikilir. Hızla inmekte olan balyoz adamı paramparça eder. Bir başka söylentiye göre de adam kendi yaptığı İncekemer'den aşağıya atlayarak intihar eder. Böylece rakipsiz kalan senato mimarı, kıızı alır. O günden beri senato binasına Kızlarhisarı denilmektedir.

a) Bu metnin türünü yazınız?

.....

.....

b) Senato binasını yapmaya çalışan sanatçının umutsuzluğa kapılma sebebi nedir? İçinde bulunduğu zor duruma karşı hangi çözümü üretmiştir?

.....

.....

.....

.....

.....

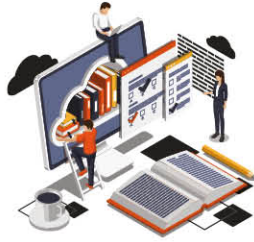
.....

.....

.....

.....





- Online Ders Sunumları
- Ders Çalışma Kağıtları
- Video Çözümlü Testler
- Deneme Sınavları
- Sınavlara Hazırlık Kampları



8. Sınıf - Başarı Modu Soru Bankaları

PATRONKITAP

www.patronkitap.com